



ATENELO DE MADRID

SECCION DE MUSICA



Concierto Grupo Vocal In Hora Sexta

ECOS DE LA GENERACIÓN DEL 27

Director: Juan Manuel Conejo

PROGRAMA

PRIMERA PARTE: VANGUARDIA FRANCESA

Ave María (Joaquín Rodrigo (1901 – 1999))

Romance del caballero (R. Lamote de Grignon (1899 – 1962))

A dónde te escondiste (Manuel Blancafort (1897 – 1987))

Ave María (Frederic Mompou (1893 – 1987))

SEGUNDA PARTE: TRADICIÓN MÍSTICA

Dos cantos místicos (Joan Maria Thomas (1896 – 1966))

Cantantibus organis (Fernando Remacha (1898 – 1984))

Cantar del alma (Frederic Mompou (1893 – 1987))

TERCERA PARTE: LO POPULAR

Tres epitafios para la sepultura de Don Quijote (Rodolfo Halffter (1900 - 1987))

Ojos claros, serenos (Salvador Bacarisse (1898 – 1963))

Virgo Dei Genitrix (Aita Donostia (1886 – 1956))

Romance de Rosa Fresca (Antonio José (1902 – 1936))

Salón de Actos

Calle del Prado, 21



ATENELO DE MADRID

SECCION DE MUSICA



14 de Octubre de 2018 19:00 h.
Salón de Actos Calle del Prado, 21

Notas al programa

ECOS DE LA GENERACIÓN DEL 27

¿Hubo un grupo de compositores del 27 como en las letras? ¿Tenía también ese sentido de modernidad? Junto a la frescura de Lorca, Alberti o Aleixandre hubo una pléyade de grandes músicos, como Fernando Remacha, Rodolfo Halffter, Salvador Bacarisse o Manuel Blancafort cuya obra está hoy bastante olvidada y merecen este pequeño homenaje.

Su ideal estético pretendió alejarse de lo neorromántico y nacionalista, que consideraban anacrónico y agotado. En general la obra de estos músicos es una amalgama que refleja fielmente las convivencias folklóricas, barrocas, vanguardistas e incluso surrealistas de los poetas del 27.

En el programa seleccionado para este concierto hay una mezcla de obras de carácter religioso con obras profanas con raíces en el folklore popular y en la tradición del romancero.

Para dar más unidad al concierto e hilvanar las piezas entre sí y con la época, se han creado unos interludios sonoros en los cuales aparecen sonidos, voces y fragmentos de poemas relacionados con esa época a la vez tan fascinantemente creativa como social y políticamente convulsa que fueron los años anteriores a la Guerra Civil.

SOPRANOS:

Jessica Bogado Corvalán
Patricia Saéz-Díez Molina
Trudy Grimbergen

ALTOS:

Eva González Morán
Meike von Osten
Lourdes García Melero
Mónica Salcedo

TENORES:

Abraham González Ponce
Juan Manuel Conejo González
Antonio Fernández Amigo

BAJOS:

Javier Caballero Guerrero
Carlos Martínez de Ibarreta
Marcos Llama Pérez

Grupo Vocal In Hora Sexta

In Hora Sexta es un grupo de cámara fundado en 2002 con la vocación de establecer un diálogo entre la música vocal antigua de las épocas renacentista y barroca, y la estrictamente contemporánea de los siglos XX y XXI. Su interés por profundizar en la música antigua española le ha llevado a recuperar e interpretar la *Misa Pro Defunctis* de Pedro Escobar, la *Agenda Defunctorum* de Juan Vásquez y la *Misa de Nuestra Señora con el canto llano* de Martín de Villanueva, de la cual realizó una grabación dentro de la colección de música de los Maestros de Capilla de El Escorial.

Ha participado regularmente en los ciclos *Música de Semana Santa y Clásicos en Verano* del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid. Participó asimismo en el *Festival Via Magna*, el *Festival Internacional de Música Contemporánea* de Tres Cantos y en la *Ruta Quetzal* y ofrecido conciertos en distintas ciudades españolas. De la proyección internacional del grupo dan cuenta su actual plantilla (con componentes de cuatro países) así como sus conciertos en Cagliari (Italia) o en el Vaticano (Sant'Anna y Basilica di San Pietro). Sus conciertos han sido retransmitidos por diversas cadenas de TV y radio.

De acuerdo con las exigencias de su complejo repertorio, *In Hora Sexta* presta especial atención a la calidad vocal de sus actuaciones mediante una cuidadosa preparación técnica y musical, lo que le ha valido el Primer Premio del *Concurso de Interpretación de Polifonía Religiosa* de la *Fundación de Arte e Historia de San Dámaso* del Arzobispado de Madrid en 2003, galardón que repetiría en 2008.

In Hora Sexta ha colaborado con directores de la talla de Josep Ramón Gil-Tárrega o Raúl Mallavibarrena, director y fundador de *Musica Ficta*, con quien el grupo preparó en 2014 un programa basado en el *Officium Hebdomadae Sanctae* de Victoria, y ha recibido formación y consejos de *The Hilliard Ensemble*.

Juan Manuel Conejo González, director del grupo, es profesor de Lenguaje Musical, Piano y Coro en el Conservatorio Profesional de Getafe. Realiza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha participado en cursos internacionales de dirección coral en Lleida, Tarragona y Daroca estudiando con Josep R. Gil-Tárrega, Josep Vila, Néstor Andrenacci y Johan Duicjk. Ha estudiado composición con Antón García Abril y Manuel Seco de Arpe, entre otros, ampliando su formación con numerosos cursos y seminarios. Como compositor de música coral posee varias publicaciones y ha conseguido diversos galardones.

